

Muserk (Muserk Rights Management) に関するよくあるご質問

Q 「Muserk (ミュージーク)」とは何ですか。

A 「Muserk (もしくは Muserk Rights Management)」とは、配信利用における録音権の管理に特化した、米国の著作権管理事業者です。

JASRAC は 2020 年 3 月から、JASRAC の管理する国内楽曲が米国において YouTube で配信される際の録音使用料の徴収を、Muserk 社に委託する契約を結んでいます。

YouTube 上では Muserk Rights Management の名称が用いられています。

Muserk Rights Management は JASRAC から委託を受けた正当な権利者です。

Q JASRAC は YouTube と包括的な契約を結んでいるのに、なぜ Muserk 社に委託するのですか。

A JASRAC と YouTube (Google) とは、JASRAC 管理楽曲を収録した動画の日本向け公開と日本国内における YouTube の視聴等について包括契約を締結しています。

JASRAC の管理する国内楽曲を収録した動画の海外向け公開と海外からの視聴については、JASRAC が管理を委託する外国団体が管理します。

米国内の利用については、Muserk 社 (Muserk Rights Management) に録音権の管理を委託しています。Muserk 社が徴収した使用料は JASRAC が作詞家、作曲家、音楽出版社等の権利者へ分配します。

Q YouTube に JASRAC 管理楽曲を含む動画をアップロードしたところ、YouTube から、「Muserk Rights Management」が権利を有するという案内がありました。著作権侵害の申し立てのようです。どうしたらよいのでしょうか。

A その案内は「あなたの動画に含まれる音楽の著作権料を Muserk 社 (Muserk Rights Management) が YouTube に請求する」ことを示すもので、動画をアップロードしたユーザーの皆さまへの権利侵害の申し立てではありません。YouTube の仕組み上、著作権侵害の申し立てがされたかのように見えますが、動画を削除したり、非公開化する必要はありません。

Muserk 社は JASRAC が米国における YouTube での配信に伴う録音権使用料の徴収を委託している正当な権利者ですので、YouTube へ異議を申し立てる必要もありません (※)。

なお、Muserk 社は JASRAC から付与された権限にもとづき動画の削除や公開制限を行うことはありません。

(※) JASRAC 委託者の方で海外地域を委託範囲から除外している場合は、この限りではありません。

Q Muserk 社は米国において YouTube における録音権を管理するそうですが、演奏権はどうなっているのですか。

A 演奏権については、JASRAC と相互管理契約を結んでいる米国の演奏権管理団体 ASCAP、BMI、SESAC が管理しています。

Q JASRAC に管理委託している音楽出版社です。当社は米国にサブパブリッシャー (SP) を持ち、録音権は SP が直接管理しています。このような場合はどうなるのですか。

A 米国地域における YouTube での配信利用に係る録音権部分について、サブパブリッシャー (SP) と Muserk 社 (Muserk Rights Management) の権利主張が同時に行われたことが JASRAC で確認できた場合、当面の対応として Muserk 社の権利主張を取り下げることにしています。ご不明な点等ございましたら、[JASRAC のお問い合わせフォーム](#)からご連絡ください。

なお、米国地域について契約のある SP をお持ちの場合は、当協会資料部へお届けいただいていることを今一度ご確認くださいませようお願いいたします。

Q YouTube に JASRAC 管理楽曲を含む動画をアップロードしたところ、「Muserk Rights Management」以外にも、知らない名前の団体が著作権を主張しているとの案内がありました。これらは怪しい団体なのでしょうか。

A 海外の特定の地域において、JASRAC から管理を委託された外国の著作権管理団体が権利を主張しているケースが考えられます。

日本で YouTube に投稿された動画は海外でも視聴が可能になります。JASRAC は海外での管理楽曲の許諾・徴収を、世界各地の著作権管理団体に委託しています。JASRAC の管理する国内楽曲を収録した動画の YouTube での海外向け公開と海外からの視聴については、JASRAC が管理を委託するこれらの外国の著作権管理団体が管理しているため、YouTube 上で権利主張が行われることがございます。

JASRAC が管理を委託する外国の著作権管理団体の一例：

BMI（米国）、SOCAN（カナダ）、SABAM（ベルギー）、SIAE（イタリア）、APRA（オーストラリア）、CASH（香港）、COMPASS（シンガポール）、FILSCAP（フィリピン）、KOMCA（韓国）、MACP（マレーシア）、MÜST（台湾）、WAMI（インドネシア）、他多数

どの地域をどの団体が管理しているかを、「[JASRAC レポートリーが管理されている国/地域](#)」で公開しておりますので、ご確認ください。これらの団体による、JASRAC の管理する国内楽曲についての権利主張は、正当な権利行使です。また、YouTube 上で権利主張の案内を受けても権利侵害の申立てではありませんので、ご心配いただく必要はありません。