

「出張講座 JASRAC ラーニングスクエア」講師一覧

(五十音順)

2023年12月8日時点

氏名	所属・役職
いけむら さとし 池村 聰	三浦法律事務所 弁護士
いまむら てつや 今村 哲也	明治大学情報コミュニケーション学部 専任教授(知的財産法)
うえの たつひろ 上野 達弘	早稲田大学法学学術院 教授(知的財産法)
うえはら しんいち 上原 伸一	国士館大学大学院総合知的財産法学研究科 客員教授 デジタルハリウッド大学 特命教授 大阪工業大学大学院知的財産研究科 客員教授
エンドウ.	ギタリスト、音楽作家、プロデューサー 一般社団法人日本音楽作家協会(MCA) 会長 一般社団法人日本音楽作家団体協議会(FCA) 常任理事
きみづか ようすけ 君塚 陽介	公益社団法人日本芸能実演家団体協議会(芸団協) 実演家著作隣接権センター(CPRA)
くすもと やすし 楠本 靖	一般社団法人日本レコード協会 理事
すずき たかゆき 鈴木 貴歩	ParadeAll 株式会社 代表取締役 MetaTokyo 株式会社 代表取締役 CEO
たきの えいじ	作詞家、作曲家 一般社団法人日本作詩家協会(JLA) 常務理事
たまい かつや 玉井 克哉	東京大学先端科学技術研究センター 教授
ちゃん いえよん 張 睿暉	獨協大学法学部 教授(知的財産法)
のま としひこ 野間 俊彦	東京都北区教育委員会 教育情報化推進員
はらぐち なお 原口 直	東京学芸大こども未来研究所 教育支援フェロー
ほりえ あいこ 堀江 亜以子	中央大学法学部 教授(知的財産法)
まえだ たかひろ 前田 高広	作詞家、音楽プロデューサー
まえだ てつお 前田 哲男	染井・前田・中川法律事務所 弁護士

このほかに、一般社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)の常勤役員及び職員が講師を務めます。

※各講師のプロフィール及び主な講義対象者については、次ページ以降をご参照ください。



いけむら さとし
池村 聰

三浦法律事務所 弁護士

専門は知的財産関連法務、IT関連法務、エンターテインメント法務。文化庁著作権課に在籍していた際には、平成21年、同24年の著作権法改正作業等を担当。『はじめての著作権法』(日経文庫、2018年)、『実務者のための著作権ハンドブック』(CRIC、2022年)ほか著書・論文多数。

【略歴】

- 2001年 弁護士登録
2009年～2012年 文化庁長官官房著作権課 著作権調査官
2019年～ 一般社団法人授業目的公衆送信補償金等管理協会 理事
2020年～2023年 文化審議会著作権分科会法制度小委員会 委員

主な講義対象者

大学生・大学院生 **社会人** **教員** **音楽クリエイター** **法律関係者**



いまむら てつや
今村 哲也

明治大学情報コミュニケーション学部 専任教授 (知的財産法)

専門は著作権法を中心とする知的財産法。非法学部の学生を対象とした法学教育を長年にわたり展開している。ロンドン大学クリーンメアリー校等での在外研究の経験があり、イギリスを始めとした欧州の知的財産制度との比較法研究も行っている。『教育現場と研究者のための著作権ガイド』(共著、有斐閣、2021年)ほか著書・論文多数。

【略歴】

- 2017年～ 日本工業所有権法学会 理事
2019年～ 明治大学情報コミュニケーション学部 教授
2019年～ 公益社団法人日本複製権センター (JRRC) 理事
2021年～ 著作権法学会 理事

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生 **大学生・大学院生** **社会人** **教員** **音楽クリエイター** **法律関係者**



うえの たつひろ
上野 達弘

早稲田大学法学学術院 教授（知的財産法）

著作権法学会理事、法とコンピュータ学会理事長、文化審議会著作権分科会委員などを務める。著作権法を中心とする知的財産法の研究に従事し、インターネットやエンターテイメント・ビジネスに関わる実務的課題についても取り組む。『著作権法入門』（有斐閣、2021年）、『教育現場と研究者のための著作権ガイド』（有斐閣、2021年）ほか著書・論文多数。

【略歴】

- 2013年～ 早稲田大学法学学術院 教授
2019年～ ルートヴィヒ・マクシミリアン大学ミュンヘン客員研究員（2020年まで）
2022年～ 文化審議会著作権分科会 委員
2023年～ 知的財産戦略本部・AI時代の知的財産権検討会 委員

主な講義対象者

大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター

法律関係者



うえはら しんいち
上原 伸一

国士館大学大学院総合知的財産法学研究科 客員教授
デジタルハリウッド大学 特命教授
大阪工業大学大学院知的財産研究科 客員教授

主に、著作権を中心とした法と社会・文化の関係を研究。大学卒業後、朝日放送に勤務し、著作権を担当。日本民間放送連盟（民放連）著作権委員会法制部会主査、民放連世界知的所有権機構代表団団長などを務める。『クリエイトする人たちのための基本からの著作権』（商事法務、2011年）など著書・論文多数。

【略歴】

- 1974年～2007年 朝日放送勤務
1999年～2011年 文化庁文化審議会著作権分科会 専門委員
2006年～ 国士館大学大学院総合知的財産法学研究科 客員教授
2018年～ 一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC） 理事
2021年～ デジタルハリウッド大学 特命教授
2023年～ 大阪工業大学大学院知的財産研究科 客員教授

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生

大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター

法律関係者



エンドウ.

ギタリスト、音楽作家、プロデューサー
一般社団法人日本音楽作家協会（MCA）会長
一般社団法人日本音楽作家団体協議会（FCA）常任理事

パンクロックバンド「GEEKS」のギター&ヴォーカル、クリエイターギルドバンド「月蝕會議」のバンドマスターを務める傍ら、ももいろクローバーZや Hey! Say! JUMP、セーラームーンなど様々なアーティスト・コンテンツに楽曲を提供。近時は、現役ミュージシャンの視点から著作権に関する講演・啓蒙活動を積極的に実施している。

【略歴】

- 2019年～ 一般社団法人日本音楽作家協会（MCA）会長
2021年～ 一般社団法人日本音楽作家団体協議会（FCA）常任理事
2022年～ 一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）理事

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生 大学生・大学院生 社会人 教員 音楽クリエイター 法律関係者



きみづか ようすけ
君塚 陽介

公益社団法人日本芸能実演家団体協議会（芸団協）
実演家著作隣接権センター（CPRA）

歌手や演奏家、俳優などの実演家の権利保護に関する調査研究を行う。主な業績は、半田正夫＝松田政行編『著作権法コメントール〔第2版〕』第7条（勁草書房、2015年）、「欧州におけるウェブキャスティングをめぐる実演家の権利と現状」『年報知的財産法 2014』（日本評論社、2014年）など。サッカーJリーグ・FC町田ゼルビアのサポーター。

【略歴】

- 1976年 東京都町田市生まれ
1998年 青山学院大学法学部私法学科卒業
2001年 青山学院大学大学院法学研究科博士前期課程修了
2002年 社団法人（現公益社団法人）日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センター入社

主な講義対象者

大学生・大学院生 社会人 教員 音楽クリエイター 法律関係者



くすもと やすし
楠本 靖

一般社団法人日本レコード協会 理事

大学卒業後、国内電機メーカーにおいて 18 年間、内外の特許出願／権利化／ライセンス交渉／訴訟等の業務に従事した後、日本レコード協会へ入社。法務部長、著作権・契約部長、著作権・保護促進センター長、分配・業務部長、文化庁文化審議会小委員会委員等を歴任。著作権の集中管理／違法対策／ライセンス交渉／訴訟等の業務に従事し、現在に至る。

【略歴】

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1991 年 | 沖電気工業株式会社入社 |
| 2001 年～2002 年 | Oki America, Inc. 出向 |
| 2004 年 | 幹部社員登用 |
| 2009 年 | 社団法人（現一般社団法人）日本レコード協会入社 |
| 2022 年 | 一般社団法人日本レコード協会 理事 |

主な講義対象者

大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター

法律関係者



すずき たかゆき
鈴木 貴歩

ParadeAll 株式会社 代表取締役
MetaTokyo 株式会社 代表取締役 CEO

ゲーム会社、放送局でコンテンツ企画、事業開発を担当した後に、2009 年にユニバーサルミュージック合同会社に入社。2016 年に起業し、日米欧の企業へのエンターテック領域の事業戦略、事業開発、海外展開のコンサルティング事業に加え、SXSW Pitch 等の海外テック・エコシステムのアドバイザーも務める。

【略歴】

- | | |
|---------|---------------------------|
| 2016 年～ | ParadeAll 代表取締役 |
| 2022 年～ | MetaTokyo 株式会社 代表取締役 CEO |
| 2022 年～ | SXSW Pitch アドバイザリボードメンバー |
| 2022 年～ | 一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）理事 |

主な講義対象者

大学生・大学院生

社会人

音楽クリエイター

法律関係者



たきの えいじ

作詞家、作曲家

一般社団法人日本作詩家協会（JLA） 常務理事

1974年、「フィンガー5」のメインボーカル・あきらのソロシングル「つばさがあれば」で作詞・作曲家デビュー。代表曲は、小林幸子「とまり木」（1980年）、マルシア「ふりむけばヨコハマ」（1989年）など。これまでに手掛けた楽曲は、演歌や歌謡曲を中心に1000曲以上。子供番組やドラマの主題歌なども数多く担当している。著書として、『歌の河』（マガジンランド、2000年）、『生かされて』（山中企画、2017年）を出版。

【略歴】

- 1968年～1971年 劇団早稲田小劇場（現：SCOT）研究生として在籍
1996年 一般社団法人日本作詩家協会（JLA） 理事
2012年～ 一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC） 理事
2016年～ 一般社団法人日本作詩家協会（JLA） 常務理事

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生

大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター



たまい かつや
玉井 克哉

東京大学先端科学技術研究センター 教授

専門は知的財産法、行政法、ルール形成戦略。ドイツ（マックス・プランク知的財産法研究所）と米国（ジョージ・ワシントン大学客員研究員、連邦巡回区控訴裁判所客員研究員）で在外研究の経験があり、著作権法、特許法、商標法、営業秘密法、経済安全保障法に関する比較研究を行っている。2012～18年にはJASRAC外部理事を務めた。2013年弁護士登録。2016年から信州大学教授を兼任。

【略歴】

- 1988年～1990年 学習院大学法学部 助教授
1990年～1996年 東京大学法学部 助教授
1997年～2022年 東京大学先端科学技術研究センター 教授（知的財産法）
2022年～ 東京大学先端科学技術研究センター 教授（ルール形成戦略）

主な講義対象者

大学生・大学院生

社会人

音楽クリエイター

法律関係者



ちゃん いえ よん
張 睿暉

獨協大学法学部 教授（知的財産法）

専門は著作権法を中心とする知的財産法。大学で教鞭をとる傍ら、研究調査コンサルティングや外部講演活動も行っている。「ストリーミング時代の私的複製：私的複製補償金制度の今後」、「コンテンツ分野におけるブロックチェーン技術の活用可能性と課題」などの論説を発表するほか、近時は「デジタルプラットフォーム時代における著作者の報酬請求権」をテーマにした講演を行う。

【略歴】

- 2019年～ 獨協大学法学部 教授
2021年～ JASRAC 国際フェローシップに関する選考委員会 委員
2022年～ 早稲田大学法学部 非常勤講師

主な講義対象者

高校生

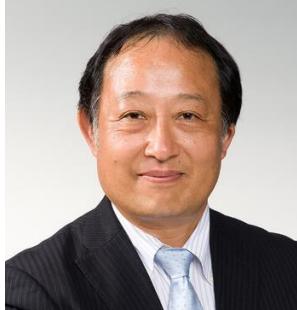
大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター

法律関係者



の ま と しひこ
野間 俊彦

東京都北区教育委員会 教育情報化推進員

専門は情報モラル指導及びICT活用教育。現在は区内の小中学校を巡回し、教師にICT活用教育の指導や助言を行っている。また、北区以外からも要請を受けて、著作権教育やICT活用の講演・指導も行っている。文部科学省「初等中等教育における教育の情報化に関する検討会」委員、文化庁「著作権学ぼうプロジェクト」委員等を歴任。著書多数。

【略歴】

- 1993年 東京都北区立赤羽台西小学校 主幹教諭
2014年～2018年 東京都北区立赤羽台西小学校 校長
2020年～ 東京都北区教育委員会 教育情報化推進員

主な講義対象者

小学生・中学生

社会人

教員



はらぐち なお

原口 直

東京学芸大こども未来研究所 教育支援フェロー

大手芸能事務所を経て音楽科教諭。現在も教鞭をとる傍ら、「学校における著作権」をテーマにした子ども、教員、学校司書等に向けた講演を行う。文化庁「教職員・ICT支援員著作権講習会」講師、文化庁「みんなで考えよう！著作権と海賊版」監修、教育新聞・東京新聞・東洋経済オンライン・読売新聞ほか取材協力多数。

【略歴】

- 2008年～ 東京都公立中学校・東京学芸大学附属世田谷中学校 音楽科教諭
2014年～ 一般社団法人日本知財学会 知財教育分科会幹事
2021年～ JASRAC 音楽文化事業に関する有識者委員会 委員
2021年～ 授業目的公衆送信補償金等管理協会共通目的事業委員会 専門委員

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生

大学生・大学院生

社会人

教員



ほりえ あいこ

堀江 亜以子

中央大学法学部 教授（知的財産法）

「著作権及び著作者人格権の侵害に関する準拠法－XO 醬男と杏仁女事件－」、「リツイートによる著作者人格権侵害」、「『氏名』とパブリシティ権」などの論文を多数発表するほか、『著作権判例百選〔第6版〕』（有斐閣、2019年）、『著作権法コンメンタール』（勁草書房、2015年）等の執筆に携わる。

【略歴】

- 2017年～ 中央大学法学部 教授
2016年～2020年 文化審議会著作権分科会国際小委員会 委員
2021年～ JASRAC 国際フェローシップに関する選考委員会 委員

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生

大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター

法律関係者



まえだ
前田 たかひろ

作詞家、音楽プロデューサー

安室奈美恵、KinKi Kids、TRF、松たか子、ももいろクローバーZなど、数多くのアーティストに詞を提供。小室哲哉氏と共同作詞した安室奈美恵「Don't wanna cry」(1996年)は、第38回日本レコード大賞を受賞。作詞教則本『作詞のリズム』、3.11復興チャリティー絵本『さんぽのき』などの書籍、校歌、社歌、CMソングなども手がける。

【略歴】

- 1988年 シンガーソングライター「来生たかお」氏の付き人兼運転手
1989年 独立し作詞家としてデビュー
1989年 JASRAC入会
2012年～ 一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）理事

主な講義対象者

小学生・中学生・高校生

大学生・大学院生

社会人

教員



まえだ てつお
前田 哲男

染井・前田・中川法律事務所 弁護士

専門は著作権法を中心とするエンターテインメント・ビジネス関連法務。ALAI(国際著作権法学会)日本支部理事、著作権法学会理事などを務める。『音楽ビジネスの著作権(第2版)』(著作権情報センター、2016年)、『〈ケース研究〉著作物の類似性判断—ビジュアルアート編』(勁草書房、2021年)ほか著書・論文多数。

【略歴】

- 1987年 弁護士登録
2002年～2012年 文化審議会著作権分科会専門委員
2012年～2022年 文化審議会著作権分科会臨時委員
2011年～ 早稲田大学法科大学院客員教授

主な講義対象者

大学生・大学院生

社会人

教員

音楽クリエイター

法律関係者